

## 11 КЛАСС

Прочитайте отрывок из книги известного ученого XX века, литературоведа Юрия Михайловича Лотмана.

Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Подберите заголовок для своего эссе.

Объем эссе – 250-300 слов.

В XIX веке письма писались большие, писались часто, при этом важно, что пишущий имел перед собой как бы двух адресатов. Он писал своему другу или возлюбленной и одновременно писал сам себе. Когда он создавал письмо, то одновременно как бы смотрел на фотографию или в зеркало. Пока перед вами нет этой отражающей пластинки, вы не знаете, как вы выглядите. Когда вы свои чувства или мысли высказываете другому человеку, они становятся реальностью для вас самих. <...>

«Наслаждаться собой в сердце друга» (Н.М. Карамзин) – это важно. Поскольку мы не пишем писем и очень редко пишем книжным стилем, мы не только сообщаем о себе другим людям, мы сами себя не знаем. Человек узнает себя, конечно, не только в своих поступках, но и в своих мыслях, а мысли, не высказанные словами, это еще не мысли. Конечно, высказывание словами уже всегда есть некоторое искажение... <...> В этом смысле ни телефон, ни телеграф заменить этого не могут. Когда мы смотрим на контакт только только как на техническую проблему и думаем, что любое техническое усовершенствование облегчает и улучшает систему контакта, мы заблуждаемся и в результате получаем обычную для нас картину. Мы легче технически можем связываться друг с другом, но гораздо труднее можем понять друг друга и уж совсем не умеем и даже не считаем нужным понимать самих себя.

Таким образом, далеко не всегда усовершенствование в области коммуникаций является реальным успехом человеческой культуры. Вернее, каждый первый шаг есть потеря: надо новые технические средства как-то освоить, еще как-то ввести в культуру, каким-то образом научить их быть не только техникой. Техника остается техникой только на первом этапе, потом она должна стать культурой, превратиться в некоторое действие самопознания человека и общения с другим человеком. А это, по сути дела, одно и то же. Ведь нельзя, не общаясь с другим человеком, познать себя, нельзя, не познав себя, общаться с другим человеком. (Ю.М. Лотман «Беседы о русской культуре»)

## Критерии оценки эссе

| №            | Требования  | Баллы     |
|--------------|---|-----------|
| 1            | Понимание смысла предложенного фрагмента текста и степень раскрытия темы эссе                   | 5         |
| 2            | Наличие 3 примеров-аргументов, основанных на литературном материале                             | 15        |
| 3            | Умение самостоятельно дать точное название и логическая, композиционная последовательность эссе | 5         |
| 4            | Орфография  | 10        |
| 5            | Пунктуация  | 10        |
| 6            | Соблюдение стилистических и речевых норм  | 5         |
| <b>Итого</b> |   | <b>50</b> |

**Итого:** за тур участник олимпиады может получить максимальную оценку – 50 баллов, при которой допускается 1 пунктуационная или 1 негрубая орфографическая ошибка; минимальное количество баллов для участия во втором туре – 25 баллов, при этом количество ошибок не должно превышать 7 (2/5, 3/4, 1/6). Если в эссе свыше 7 ошибок, даже при отличном содержании, учащийся не может быть допущен к III этапу.

**Время выполнения – 2 часа**