

Русская литература, 10 класс

1 уровень, 1 балл

1. Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «Монастырь на Казбеке» стремится:

- А) в соседство Бога
- В) к морю
- С) подножию Казбека
- Д) пустыню
- Е) на Кавказ

2. Композиция художественного произведения – это:

- А) столкновение противоположных общественных сил
- В) предмет изложения, изображения
- С) построение художественного произведения
- Д) сложная запутанная цепь событий
- Е) начальный момент развития событий в художественном

произведении

3. Рефрен «*косо смотрит Аюдаг*» звучит в стихотворении:

- А) «Гимн морю и горам» В. Высоцкий
- В) «Кокшетау» С. Сейфуллин
- С) «Монастырь на Казбеке» А.С. Пушкин
- Д) «Растянулся на просторе» А.К. Толстого
- Е) «Глубина» Е. Евтушенко

4. Тему «памяти и манкуртизма» Ч.Т. Айтматов поднимает в своем произведении:

- А) «Буранный полустанок»
- В) «Плаха»
- С) «Когда падают горы»
- Д) «Тавро Кассандры»
- Е) «Белый пароход»

5. «Для меня казахское слово *ел* священно», – говорил этот писатель, публицист, критик, переводчик:

- А) В. Высоцкий
- В) Н.А. Некрасов
- С) К. Бельгер
- Д) Е. Евтушенко
- Е) Р. Рождественский

6. Идея повести «Емшан» М.Д. Симашко заключается в мысли:

- А) счастлив тот, кто не думает об окружающем социуме
- В) счастлив тот, кто богат
- С) счастлив тот, кто здоров
- Д) не лезть в политические распри

Е) лучше смерть в родном краю, чем слава на чужбине

7. «Обыкновенная земля», которую воспел К.Д. Паустовский в 15 произведениях называется:

- А) Сибирь
- В) Хабаровск
- С) Полесье
- Д) Мещёра
- Е) Хакасия

8. Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер, сочетающийся с сатирическим эффектом:

- А) комедия
- В) гротеск
- С) гипербола
- Д) парадокс
- Е) трагедия

9. В этом произведении «проводится эксперимент» над границами человеческих возможностей пародируются попытки править миром шариковыми и швондерами:

- А) «Плаха» Ч. Айтматова
- В) «Отцы и дети» И. Тургенева
- С) «Емшан» М. Симашко
- Д) «Обезьяна приходит за своим черепом» Ю. Домбровского
- Е) «Собачье сердце» М. Булгакова

10. Автор романа «Голова профессора Доуэля»:

- А) А. Беляев
- В) Жюль Верн
- С) Рэй Брэдбери
- Д) Кир Булычев
- Е) Айзик Азимов

11. Произведения этого поэта XX века отличают: использование короткого стиха и разрывов строк в виде «лесенки», а также смешение лирического и сатирического элементов:

- А) М. Лермонтов
- В) В. Маяковский
- С) А. Пушкин
- Д) С. Есенин
- Е) А. Фет

12. Главный герой этого произведения путешествует с астероида на астероид, посещая, прежде всего, ближайшие, на которых живут по одиночке люди:

- А) «Голова профессора Доуэля» А. Беляев
- В) «Собачье сердце» М. Булгакова
- С) «Плаха» Ч. Айтматова
- Д) «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери
- Е) «Приключения электроника» Е. Велтистова

13. Ключевая проблема повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:

- А) Что есть настоящая любовь?
- В) Что есть любовь к богатому человеку?
- С) Что есть любовь к известному человеку?
- Д) Что есть любовь к коллеге?
- Е) Что есть неравный брак?

14. Борьба двух течений в русской живописи символически представлена в противостоянии Рябинина и Дедова в рассказе В.М. Гаршина:

- А) «Четыре дня»
- В) «Красный цветок»
- С) «Трус»
- Д) «Художники»
- Е) «Медведи»

15. Сюжет этого сатирического рассказа А.П. Чехова построен на демонстрации перемены в общении героя-неудачника к товарищу детства: «Сам он съезжился, сгорбился и сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съезжились и поморщились ...Длинный подбородок жены стал еще длиннее...»:

- А) «Размазня»
- В) «О любви»
- С) «Толстый и тонкий»
- Д) «Налим»
- Е) «Хамелеон»

16. Ведущая тема пьесы Н.А. Островского «Бесприданница»

- А) тема войны и мира
- В) тема любви
- С) тема взаимоотношений в семье
- Д) тема отцов и детей
- Е) тема торга и власти денег

17. Роль этой вещи в повести Н.В. Гоголя символическая, ее приобретение становится для Башмачкина не только важным событием, но и ступенькой к новой жизни:

- А) портфель

- В) шинель
- С) шляпа
- Д) перчатки
- Е) зонт

18. Гобсек Оноре де Бальзака из одноименной повести по роду деятельности является:

- А) реставратором
- В) ресторатором
- С) садовником
- Д) политиком
- Е) ростовщиком

19. Героиня А.П. Платонова, реализовавшая идею произведения – «... каждый человек может преобразовать мир, если будет упорно трудиться, отдавать себя людям»:

- А) Татьяна Ларина
- В) Софья Фамусова
- С) Ольга Ларина
- Д) Лариса Огудалова
- Е) Мария Никифоровна

20. Герои этой сатирической литературной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове:

- А) «Дикий помещик»
- В) Премудрый пескарь»
- С) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Д) «Пропала совесть»
- Е) «Орел-меценат»

2 уровень, 2 балла

1. В произведении, противопоставление понятий, положений, образов, называется:

- А) памфлет;
- В) подтекст;
- С) градация;
- Д) антитеза.
- Е) гипербола

2. Служение стихиям не терпит суеты.

К двум полюсам ведёт меридиан.

Благословенны вечные хребты!

Благословен Великий океан! - воспевают водные просторы и горный рельеф в стихотворении:

- А) «Гимн морю и горам» В. Высоцкий
- В) «Кокшетау» С. Сейфуллин

- С) «Монастырь на Казбеке» А.С. Пушкин
- Д) «Отговорила роща золотая» С. Есенин
- Е) «Глубина Е. Евтушенко

3. М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Родина» свою любовь к отчизне выразил эпитетом:

- А) холодный
- В) горячий
- С) нежный
- Д) незнакомы
- Е) странный

4. По легенде из романа «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, надеванием на голову шири – куска сыромятной верблюжьей шкуры, превращали в манкуртов пленников племя:

- А) ирокезы
- В) апачи
- С) инки
- Д) жуаньжуаны
- Е) ацтеки

5. Изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии:

- А) время
- В) хронотоп
- С) цикл
- Д) декада
- Е) период

6. Этот литературный герой М. Булгакова преображал собаку в «нового человека»:

- А) пес Шарик
- В) доктор Борменталь
- С) профессор Преображенский
- Д) Полиграф Полиграфович Шариков
- Е) Швондер

7. «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери относится к жанру:

- А) литературная сказка
- В) рассказ
- С) философская сказка-притча
- Д) сказ
- Е) легенда

8. События в этой повести начинают разворачиваться в день рождения княгини Веры Николаевны Шеиной:

- А) «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери
- В) «Гранатовый браслет» А.И. Куприна

- С) «Телеграмма» К. Паустовского
- Д) «Прощание с матёрой» В. Распутина
- Е) «Емшан М. Симашко

9. В этом сатирическом рассказ А.П. Чехов пишет, что «если один робеет перед чином, то другой уже научился надуваться от самодовольства и если у одного в жизни суета и мельтешение, то у другого – комфорт и праздность»:

- А) «Размазня»
- В) «О любви»
- С) «Хамелеон»
- Д) «Налим»
- Е) «Толстый и тонкий»

10. Эту героиню из пьесы «Бесприданница» А.Н. Островского окружают четыре поклонника, которыми движут меркантильные интересы:

- А) Татьяна Ларина
- В) Дарья Пинигина
- С) Ольга Ларина
- Д) Лариса Огудалова
- Е) Наташа Ростова

11. Тема повести «Шинель» Н.В. Гоголя:

- А) судьба «маленького человека»
- В) судьба брошенных детей
- С) судьба обездоленной женщины
- Д) судьба беззащитных детей
- Е) судьба сломавшегося человека

12. Реальный участник литературного процесса, в литературоведении не менее значимый, чем «автор», «творец», «создатель»:

- А) биограф
- В) библиотекарь
- С) литературный критик
- Д) соавтор
- Е) читатель

13. Повесть «Гобсек» Оноре де Бальзака входит в цикл сочинений писателя:

- А) «Человеческая трагедия»
- В) «Человеческий юмор»
- С) «Человеческая комедия»
- Д) «Триумф человека»
- Е) «Человеческий смех»

14. Труд жителей из рассказа «Песчаная учительница» А.П. Платонова уничтожили:

- А) кочевники
- В) грызуны
- С) дикие животные
- Д) жители соседнего округа
- Е) фашисты

15. Эта сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина представляет собой «типичный образец политического фельетона, в аллегорической форме, отразившие, события, происходившие в 60-х годах XIX века».

- А) «Дикий помещик»
- В) Премудрый пескарь»
- С) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Д) «Пропала совесть»
- Е) «Орел-меценат»

16. Метафора – это:

- А) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- В) замена понятия описательным оборотом
- С) противопоставление резко контрастных понятий
- Д) слово или выражение, употребленное в переносном значении
- Е) система, порядок развития событий в произведении

17. Стилизовое единство, система художественных средств и приемов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев художественного произведения:

- А) пафос в литературе
- В) композиция произведения
- С) сюжет произведения
- Д) психологизм в литературе
- Е) тема произведения

18. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина, в которой помещик донимал проживающих на его земле крестьян из-за «холопьяго запаха»:

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- В) Премудрый пескарь»
- С) «Дикий помещик»
- Д) «Пропала совесть»
- Е) «Орел-меценат»

19. «Белый стих» – это

- А) жанр литературы
- В) разновидность любовной лирики
- С) разновидность гражданской лирики
- Д) стих без рифмы
- Е) строфа

20. Единственное, что могли делать генералы из сатирической литературной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- А) заставить работать мужика
- В) руководить войском
- С) возглавлять военный поход
- Д) выполнять качественно строевую подготовку
- Е) готовить оружие к бою

3 уровень, 3 балла

1. Выражения «хмельной простор», «скупая слеза», «вечные хребты» в стихотворении «Гимн морю и горам» В. Высоцкого являются:

- А) антитезой
- В) оксюмороном
- С) сравнением
- Д) эпитетом
- Е) инверсия

2. Поэтический цикл «Крымские очерки», состоящий из четырнадцати стихотворений, принадлежит перу:

- А) В. Высоцкого
- В) А.К. Толстого
- С) А.С. Пушкина
- Д) С. Сейфуллина
- Е) Евтушенко

3. Чувство любви к Родине описанные в стихотворении «Родина» М. Лермонтова, являются:

- А) результатом патриотического воспитания
- В) результатом религиозного воспитания
- С) естественным чувством для каждого преданного родине человека
- Д) результатом внушения политикой государства
- Е) результатом изучения литературы

4. Реально существовавшее лицо, послужившее автору моделью для создания литературного героя, называется:

- А) Модель
- В) Образ
- С) Прототип
- Д) Герой
- Е) Персонаж

5. Казахстан стал для этого писателя «малой родиной», «его жизнь с семилетнего возраста связана с казахской землей, казахским аулом»:

- А) В. Высоцкий
- В) Н.А. Некрасов

- С) Р. Рождественский
- Д) Е. Евтушенко
- Е) К. Бельгер

6. Главный герой повести «Емшан» М.Д. Симашко:

- А) Чингисхан
- В) Бейбарс
- С) Альфараби
- Д) Спартак
- Е) Абылайхан

7. Завязка, кульминация, развитие действия, развязка – это элементы:

- А) композиции
- В) эпилога
- С) темы
- Д) идеи
- Е) стиля

8. Произведение «Голова профессора Доуэля» А. Беляева представляет собой:

- А) исторический роман
- В) научно-фантастический роман
- С) приключенческий роман
- Д) роман-памфлет
- Е) роман воспитания

9. Это стихотворение В. Маяковского относится к его «Американскому циклу»:

- А) «Послушайте»
- В) «Прозаседавшиеся»
- С) «Дом Герцена»
- Д) «по городам Союза»
- Е) «Атлантический океан»

10. Этот французский писатель являлся также профессиональным летчиком и воевал в годы Второй мировой войны:

- А) Антуан де Сент-Экзюпери
- В) Марсель Пруст
- С) Луи Арагон
- Д) Альбер Камю
- Е) Ромен Гари

11. Феномен произведения «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери в том, что она:

- А) написал летчик, участник войны
- В) герои только путешествуют
- С) герои заботятся о планете

- Д) путешествуют от астероида до астероида
- Е) написана для взрослых, но прочно вошла в круг детского чтения

12. «Что пользы в нем? Как некий херувим,
Он несколько занес нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь! – этот фрагмент из произведения:

- А) «Моцарт и Сальери» А. Пушкина
- В) «Бородино» М. Лермонтова
- С) «Прозаседавшиеся» В. Маяковского
- Д) «Песня о друге» В. Высоцкого
- Е) «Следующий» М. Цветаевой

13. Противопоставление понятий, положений, образов в произведении называется:

- А) памфлет;
- В) подтекст;
- С) градация;
- Д) антитеза.
- Е) гипербола

14. Символическая деталь в повести А.И. Куприна, изготовленная из камня любви, гнева и крови, которую подарил Желтков любимой:

- А) перстень
- В) ожерелье
- С) сабля
- Д) бусы
- Е) гранатовый браслет

15. «Поэтический сборник «Читая Махамбета» результат содружества поэтов:

- А) О. Сулейменова и Н.А. Некрасова
- В) О. Сулейменова и А.С. Пушкина
- С) О. Сулейменова и А. Вознесенского
- Д) О. Сулейменова и М.Ю. Лермонтова
- Е) О. Сулейменова и А. Плещеева

16. Этот сатирический рассказ А.П. Чехова начинается со встречи на вокзале «старых приятелей»:

- А) «Толстый и тонкий»
- В) «О любви»
- С) «Хамелеон»
- Д) «Налим»
- Е) «Размазня»

17. «Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник,...», – таков портрет героя Н.В. Гоголя из повести:

- А) Ковалева из «Носа»
- В) художника Пискарева из «Невского проспекта»
- С) Брута из «Вийя»
- Д) Башмачкина из «Шинели»
- Е) кузнеца Вакулы из «Ночи перед Рождеством»

18. Совокупность определенных страстей, ярких порывов и движений души, составляющих в словесно-художественном произведении содержание человеческого поведения; эмоциональный тон произведения:

- А) композиция
- В) акт
- С) пафос
- Д) эпилог
- Е) пролог

19. Один их самых значимых, ключевых понятий литературной науки; создатель литературно-художественного, литературно-критического произведения:

- А) литературный критик
- В) литературный редактор
- С) рецензент
- Д) цензор
- Е) автор

20. Под личиной этого героя Оноре де Бальзака, «умудренного жизнью человека скрывалась одна всепоглощающая и разрушительная страсть – тяга к золоту, накоплению, непрерывному обогащению»:

- А) отец Горио
- В) Гобсек
- С) Рафаэль
- Д) Евгения Гранде
- Е) Вотрен