

Русская литература, 9 класс

1 уровень, 1 балл

1. Что знаем мы про братьев, про друзей,
Что знаем о единственной своей? – восклицает лирический герой Е.
Евтушенко, задавая:

- А) проблемный вопрос
- В) главный вопрос
- С) философский вопрос
- Д) риторический вопрос
- Е) важный вопрос

2. Язык любви – язык без слов
Лишь чувства, ощущений зов, – писал о великом чувстве поэт:

- А) Абай
- В) Ж. Молдагалиев
- С) Б. Каирбеков
- Д) С. Мауленов
- Е) М. Жумабаев

3. Лирическое стихотворение, состоящее из 14 строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой:

- А) ода
- В) гимн
- С) послание
- Д) мадригал
- Е) сонет

4. Русский советский поэт, которому установлен памятник в городе Павлодаре и открыт Дом-музей его имени:

- А) Е. Евтушенко
- В) Р. Рождественский
- С) П. Васильев
- Д) С. Есенин
- Е) А. Фет

5. Тема повести «Шинель» Н.В. Гоголя:

- А) судьба «маленького человека»
- В) судьба брошенных детей
- С) судьба обездоленной женщины
- Д) судьба незащищенных детей
- Е) судьба сломавшегося человека

6. О поэзии этого автора писали: «... это глубоко органичное сочетание русской и казахской литературы и культуры, отразившееся в сюжетах,

взятых из жизни жителей степи, и в живописных образах, и в разомкнутости художественного пространства и времени»:

- А) Е. Евтушенко
- В) Р. Рождественский
- С) П. Васильев
- Д) С. Есенин
- Е) Л. Мартынов

7. Символическая деталь в повести А.И. Куприна, представляющее собой изделие из камня любви, гнева и крови, подаренная Желтковым:

- А) перстень
- В) ожерелье
- С) сабля
- Д) бусы
- Е) гранатовый браслет

8. Старый цыган из одноименной поэмы А.С. Пушкина через всю жизнь пронесит боль и тоску по любимой – матери Земфиры:

- А) Марианне
- В) Мариуле
- С) Марии
- Д) Марусе
- Е) Марине

9. «Проезжали мы мимо небольшой развалины ...Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего – высунулась голова хорошенькой девушки. Тут вдруг нашло на меня какое – то особенное настроение. Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она, и зачем она в этом домике, какие ее отношения к старухе, – и так, тут же в лодке и сложилась у меня вся фабула рассказа», – вспоминал об истории создания этого произведения И.С. Тургенев:

- А) «Ася»
- В) «Отцы и дети»
- С) «Рудин»
- Д) «Накануне»
- Е) «Вешние воды»

10. «Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю, кажется, сдвинул бы с места – а в исполнении тотчас слабеешь и устаешь», – рассказывал о себе герой повести «Ася» И.С. Тургенева:

- А) Н.Н.
- В) камердинер Яков
- С) Гагин

- D) старик перевозчик
- E) отец Гагина

11. В повести «Ася» И.С. Тургенева нашел отражение следующий социально-психологический тип:

- A) благородный разбойник
- B) герой нашего времени
- C) маленький человек
- D) униженные и оскорбленные
- E) тургеневская девушка

12. Главные герои повести «Олеся» А.И. Куприна:

- A) деревенская ведьма Олеся и городской интеллигент Иван Тимофеевич
- B) лесная колдунья Олеся и городской интеллигент Иван Тимофеевич
- C) сельская жительница Олеся и городской житель Иван Тимофеевич
- D) ведьма и интеллигент
- E) дочь лесника Олеся и сын интеллигента Иван Тимофеевич

13. Действие произведения «Олеся» А.И. Куприна происходит:

- A) в Мещёре
- B) Москве
- C) в Полесье
- D) на Алтае
- E) в Подмосковье

14. Н.В. Гоголь написал эту повесть под впечатлением услышанного от приятеля анекдота о бедном чиновнике, осуществившем свою мечту, ограничивая себя во всем:

- A) «Коляска»
- B) «Нос»
- C) «Портрет»
- D) «Шинель»
- E) «Невский проспект»

15. Короткий рассказ, имеющий неожиданную остроумную концовку:

- A) сказ
- B) новелла
- C) анекдот
- D) очерк
- E) притча

16. «Маленький человек» из романа «Бедные люди» Ф.М. Достоевского:

- A) Макар Дежушкин

- В) Акакий Акакиевич
- С) Самсон Вырин
- Д) Червяков
- Е) Желтков

17. В основу этого рассказа Л.Н. Толстого положена история, произошедшая с его старшим братом:

- А) «Смерть Ивана Ильича»
- В) «После бала»
- С) «Ильяс»
- Д) «Три смерти»
- Е) «Кавказский пленник»

18. Иван Васильевич из рассказа «После бала» Л. Н. Толстого, подходя к дому Вареньки становится свидетелем:

- А) перестрелки
- В) драки военнослужащих
- С) наказания ребенка
- Д) наказания татарина
- Е) ссоры отца и сына

19. Предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых повествует автор:

- А) тема
- В) сюжет
- С) персонаж
- Д) герой
- Е) пространство

20. Символическая деталь в повести А.И. Куприна изделие из камня любви, гнева и крови, подаренная Желтковым:

- А) перстень
- В) ожерелье
- С) сабля
- Д) бусы
- Е) гранатовый браслет

2 уровень, 2 балла

1. Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее, – писал этот поэт восхищаясь человеком:

- А) Э. Асадов
- В) Е. Евтушенко

- С) Р. Рождественский
- Д) А. Вознесенский
- Е) Б. Окуджава

2. В биографии этого автора указывают – «величайший английский поэт и драматург, автор многочисленных сонетов...»:

- А) С. Ричардсон
- В) Р. Бернс
- С) У. Вордсворт
- Д) У. Шекспир
- Е) Р. Саути

3. Один из известнейших сонетов Шекспира под номером 90, благодаря исполнению певицы Аллы Пугачевой в фильме «Женщина, которая поет» начинается со строки:

- А) По совести скажи: кого ты любишь?
- В) Не изменяйся, будь самим собой...
- С) Уж если ты разлюбишь – так теперь...
- Д) Мешать соединению двух сердец...
- Е) Ты не грусти, сознав свою вину...

4. Роль этой вещи в повести Н.В. Гоголя символическая, ее приобретение становится для Башмачкина не только важным событием, но и ступенькой к новой жизни:

- А) портфель
- В) шинель
- С) шляпа
- Д) перчатки
- Е) зонт

5. В этих строках стихотворения П. Васильев использовал художественный прием:

«Не знаю, близко ль, далеко ль, не знаю,
В какой стране и при луне какой, ...»

- А) повтор и антитеза
- В) метафора и повтор
- С) оксюморон и повтор
- Д) эпитет и повтор
- Е) олицетворение и повтор

6. Вдохновленный предстоящей свадьбой, это стихотворение А.С. Пушкин посвящает будущей жене Наталье Гончаровой:

- А) «Талисман»
- В) «Желание»
- С) «Мадонна»

- D) «Признание»
- E) «Цветок»

7. Эту поэму А.С. Пушкина считают своеобразным завершением спора с Байроном, где поэт показал несостоятельность и утопичность мечты Байрона о возврате человека в естественное состояние – в мир природы:

- A) «Братья разбойники»
- B) «Езерский»
- C) «Гавриилиада»
- D) «Цыгане»
- E) «Кавказский пленник»

8. Внесюжетный элемент произведения, композиционно-стилистический прием, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования:

- A) авторское вступление
- B) эпилог
- C) пролог
- D) введение
- E) авторское отступление

9. Внезапный отъезд из Л. тургеневских героев Гагиных из повести «Ася» был вызван тем, что:

- A) так было запланировано
- B) решили съездить в Лондон
- C) рассказчик не захотел жениться на Асе
- D) необходимо было уехать в Россию
- E) возникли финансовые проблемы

10. «... вдова старого бургомистра, добрая, впрочем, пустая старушка» из повести И.С. Тургенева «Ася»:

- A) хорошенькая Ганхен
- B) Фрау Луизе
- C) Фрау Моника
- D) Фрау Ева
- E) Фрау Катарина

11. Жанр произведения А.И. Куприна «Олеся»:

- A) роман
- B) рассказ
- C) притча
- D) повесть
- E) очерк

12. В образе бабушки Олеси Мануйлихи из повести И.А. Куприна «Олеся воплощены черты героини сказок:

- А) морры
- В) Снежной королевы
- С) Мышиды
- Д) мачехи
- Е) Бабы-Яги

13. Повесть «Олеся» А.И. Куприна построена на антитезе:

- А) добра и зла
- В) мира и войны
- С) мира природы и мира цивилизации
- Д) прекрасного и безобразного
- Е) высокого и низменного

14. Для выбора имени новорожденному, будущему герою Н.В. Гоголя предлагались: Моккия, Соссия, Хоздазат, Трифилий, Дула, Варахасий и др. «Ну, уж я вижу... , пусть лучше будет называть, как и отец его...», сказала старуха :

- А) Тарас Бульба
- В) цирюльник Иван Яковлевич
- С) философ Хома Брут
- Д) Акакий Акакиевич
- Е) Пифагор Пифагорович Чертокуцкий

15. Этот роман Ф.М. Достоевского представляет собой переписку между героями:

- А) «Игрок»
- В) «Преступление и наказание»
- С) «Бедные люди»
- Д) «Бесы»
- Е) «Подросток»

16. Ключевым в рассказе «После бала» Л.Н. Толстого является сцена:

- А) наказания татарина
- В) танец Вареньки
- С) царствование Николая I
- Д) «убыль любви»
- Е) танец с немочкой

17. «Главное же мое удовольствие составляли вечера и балы. Танцевал я хорошо и был не безобразен», – вспоминал герой Л.Н. Толстого:

- А) полковник

- В) Иван Васильевич
- С) инженера Анисимов
- Д) автор
- Е) старый солдат

18. Тип литературного героя, появившийся в русской литературе с появлением реализма в 20-30 годах XIX века. Это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера:

- А) лишний человек
- В) новый человек
- С) скучный человек
- Д) маленький человек
- Е) расчётливый человек

19. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться», – говорил герой А.И. Куприна:

- А) генерал Аносов
- В) чиновник Желтков
- С) Вера Николаевна Шеина
- Д) князь Шеин
- Е) автор-рассказчик

20. Психологическая кульминация повести «Гранатовый браслет А.И. Куприна» заключается в сцене:

- А) получение письма от Желткова
- В) чтение письма Желткова на вечере у Шеиных
- С) посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Булат-Тугановским
- Д) прощание генерала Аносова с Верой
- Е) прощания Веры с умершим Желтковым

3 уровень, 3 балла

1. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет» Е. Евтушенко представляет собой:

- А) образец гражданской лирики
- В) образец любовной лирики
- С) образец пейзажной лирики
- Д) образец философской лирики
- Е) образец патриотической лирики

2. В творчестве Уильяма Шекспира выделяют следующие этапы пути:

- A) оптимистический, стардфордский, романтический
- B) английский, трагический, романтический
- C) оптимистический, трагический, период сонетов
- D) период сонетов, период комедий, период водевилей
- E) оптимистический, трагический, романтический

3. У. Шекспир в определенный период творческого пути пишет ряд сонетов, посвященных возлюбленной, противоречащие общепринятым канонам красоты:

- A) смуглой возлюбленной
- B) прекрасной возлюбленной
- C) бывшей возлюбленной
- D) очаровательной возлюбленной
- E) старой возлюбленной

4. Повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы называется:

- A) аллитерация
- B) рифма
- C) анафора
- D) стихосложение
- E) интонация

5. «Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник,...», – таков портрет героя Н.В. Гоголя из повести:

- A) Ковалева из «Носа»
- B) художника Пискарева из «Невского проспекта»
- C) Брута из «Вийя»
- D) Башмачкина из «Шинели»
- E) кузнеца Вакулы из «Ночи перед Рождеством»

6. В этих строках стихотворения П. Васильев использовал художественный прием:

«... Что бабы в церкви – кланяются травы...»

- A) олицетворение
- B) метафора и олицетворение
- C) окюморони олицетворение
- D) эпитет и олицетворение

Е) сравнение и олицетворение

7. Это стихотворение А.С. Пушкина необычное, оно посвящено реальному предмету – перстню с надписью на иврите, подаренному поэту Екатериной Воронцовой:

- А) «Желание»
- В) «Талисман»
- С) «Мадонна»
- Д) «Признание»
- Е) «Цветок»

8. Последняя романтическая поэма А.С. Пушкина о романтическом изгнаннике, ищущем общество без законов и взаимных обязательств называется:

- А) «Борис Годунов»
- В) «Полтава»
- С) «Гавриилиада»
- Д) «Цыгане»
- Е) «Кавказский пленник»

9. Главный герой поэмы [«Цыганы» А.С. Пушкина](#), предстающий перед читателями в образе человека с высокими моральными принципами, осуждающий общество и вступающий с ним в конфликт:

- А) Мцыри
- В) старый цыган
- С) ЛойкоЗобар
- Д) Савельич
- Е) Алеко

10. Композиционный приём – обращение к прошлому персонажей и событий:

- А) умолчание
- В) ретроспекция
- С) повторы
- Д) усиление
- Е) монтаж

11. Настоящее имя девушки Аси из одноименной повести И.С. Тургенева:

- А) Анна Никитична
- В) Анна Ивановна

- С) Анна Николаевна
- Д) Анна Петровна
- Е) Анна Васильевна

12. Этот героя из повести «Ася» И.С. Тургенева любитель путешествовать без плана, останавливаясь везде, где нравилось, его влекло желание видеть «новые лица – именно лица»:

- А) Н.Н.
- В) камердинер Яков
- С) Гагин
- Д) старик перевозчик
- Е) отец Гагина

13. «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком –и постоянно напоминал ему стуком, что есть несчастные...», – говорил:

- А) Л.Н. Толстой
- В) И.С. Тургенев
- С) А.П. Чехов
- Д) А.И. Куприн
- Е) Н.В. Гоголь

14. Наэтом мосту Петербурга«... Один из департаментских чиновников видел своими глазами мертвеца и узнал в нем тотчас Акакия Акакиевича»:

- А) Аничков мост
- В) Поцелуев мост
- С) Литейный мост
- Д) Калинин мост
- Е) Дворцовый мост

15. Направление, придерживающееся реалистических традиций и возникшее под влиянием гоголевского творчества:

- А) постмодернизм
- В) романтизм
- С) натуральная школа
- Д) классицизм
- Е) сентиментализм

16. Ф.М. Достоевский раскрывает историю взаимоотношений Макара Девушкина и Вареньки в произведении:

- А) «Бедные люди»
- В) «Преступление и наказание»
- С) «Игрок»
- Д) «Бесы»

Е) «Подросток»

17. В произведении «После бала» Л.Н. Толстого он «рассказчик и одновременно один из главных героев произведения»:

- А) полковник
- В) Иван Васильевич
- С) инженера Анисимов
- Д) автор
- Е) старый солдат

18. В основе композиции рассказа «После бала» Л.Н. Толстого прием:

- А) монтаж
- В) повтор
- С) усиление
- Д) антитезы
- Е) экспозиция

19. Разновидность неомифа; литературное течение конца XX века, в основе которого – своеобразное сращение сказки, фантастики и приключенческого романа в единую художественную реальность и формирование нового мифа в ее границах:

- А) фэнтэзи
- В) фанфик
- С) ремейк
- Д) миф
- Е) сказка

20. Часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью в его составе, способная выступать и рассматриваться как самостоятельное произведение:

- А) глава
- В) часть
- С) мотив
- Д) история
- Е) фрагмент