

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
«ДАРЫН»**

**ТРЕТИЙ (ОБЛАСТНОЙ) ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ПО ПРЕДМЕТУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
И ЛИТЕРАТУРЕ (2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД)**

**10 класс, I тур**

*Время работы: 120 минут*

*Общий балл – 50 баллов*

**Критерии оценки эссе**

№	Требования	Баллы
1	Понимание смысла предложенного фрагмента текста и степень раскрытия темы эссе	5
2	Наличие трех примеров-аргументов, основанных на литературном материале	10
3	Умение самостоятельно дать точное название. Логическая, композиционная последовательность эссе	5
4	Соблюдение фактологической точности	4
5	Орфография	8
6	Пунктуация	8
7	Соблюдение стилистических и речевых норм	10
Итого		50

**Итого:** за тур участник олимпиады может получить максимальную оценку – 50 баллов, при которой допускается 1 пунктуационная или 1 негрубая орфографическая ошибка; минимальное количество баллов для участия во втором туре – 25 баллов, при этом количество ошибок не должно превышать 7 (2/5, 3/4, 1/6). **Если в эссе свыше 7 ошибок, даже при отличном содержании, учащийся не может быть допущен к IV этапу.**

## 10 КЛАСС

*Прочитайте отрывок из статьи Дарьи Решетниковой, сотрудника Государственного музея истории русской литературы имени В.И. Даля.*

*Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Подберите заголовок для своего эссе.*

*Объем эссе – 250-300 слов.*

От событий пьесы Александра Сергеевича Грибоедова нас отделяют без малого 200 лет. Все изменилось и продолжает меняться с невероятной скоростью: мы преодолеваем огромные расстояния в кратчайшие сроки, общаемся друг с другом 24 часа в сутки, находясь порой на разных континентах, совершаем покупки, заводим новые знакомства, работаем – и все это, не вставая с дивана.

Зачем нам, сегодняшним, эта пьеса, написанная чужим для нас языком, неспешно повествующая о том, что давно уже кануло в Лету?

Что ответить на этот вопрос? Для начала оставим в стороне унылые литературные клише: «бессмертная комедия», «гениальная сатира», «фамусовское общество», они имеют мало отношения к тому, что происходит в пьесе между молодыми людьми начала XIX столетия.

Главным героям немного лет: Софье Фамусовой 17 – на это прямо указывает автор пьесы, Александру Чацкому, как вычислили филологи, примерно 22. Они принадлежат к одному кругу, живут в Москве, знают друг друга с детства. Чацкий любит Софью, но она, увы, любит другого и не скрывает этого. В язвительных, разочарованных репликах Чацкого бьется живое чувство, ощущается подлинная горечь утраты. Его обличительные речи полны жгучей обиды отвергнутого влюбленного. Как эта боль понятна! И вот уже нет между событиями пьесы и нами преграды в двести лет.

Едкий юмор и порой злая ирония дополняют сюжет, создавая острый сатирический памфлет, и перед нами предстает настоящая жизнь, сплетенная из череды вполне современных событий. <...> вы с удивлением заметите, что не так уж многое изменилось в людях, – и, конечно же, улыбнетесь, ведь это действительно бессмертная комедия.

*(По Д. Решетниковой. Горе от ума. Подробный иллюстрированный комментарий, 2021)*