

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ДАРЫН»**

**ТРЕТИЙ (ОБЛАСТНОЙ) ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ПО ПРЕДМЕТУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ (2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД)**

11 класс, I тур

Время работы: 120 минут

Общий балл – 50 баллов

Критерии оценки эссе

№	Требования	Баллы
1	Понимание смысла предложенного фрагмента текста и степень раскрытия темы эссе	5
2	Наличие трех примеров-аргументов, основанных на литературном материале	10
3	Умение самостоятельно дать точное название. Логическая, композиционная последовательность эссе	5
4	Соблюдение фактологической точности	4
5	Орфография	8
6	Пунктуация	8
7	Соблюдение стилистических и речевых норм	10
Итого		50

Итого: за тур участник олимпиады может получить максимальную оценку – 50 баллов, при которой допускается 1 пунктуационная или 1 негрубая орфографическая ошибка; минимальное количество баллов для участия во втором туре – 25 баллов, при этом количество ошибок не должно превышать 7 (2/5, 3/4, 1/6). **Если в эссе свыше 7 ошибок, даже при отличном содержании, учащийся не может быть допущен к IV этапу.**

11 КЛАСС

Прочитайте отрывок из статьи К.И. Чуковского «Александр Блок как человек и поэт».

Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Подберите заголовок для своего эссе.

Объем эссе – 300-350 слов.

Александр Блок для моего поколения – величайший из ныне живущих поэтов. Его темы огромны: любовь, Родина. Его тоска вселенская: не о случайных, легко поправимых изъянах того или иного случайного бытия, но о вечной и непоправимой беде бытия. Даже скука у него «скука мира». Даже смех у него – над вселенной.

И всегда, во всех его стихах чувствуется особенный, величавый, печальный, благородный, лермонтовский, трагический тон, без которого его поэзия немыслима. Даже цыганские песни, которые так часто звучат в его книгах, до неузнаваемости облагорожены у него этим величаво-трагическим тоном. Было в нем тяжелое бремя печали. <...>

Он был Лермонтов нашей эпохи. У него была такая же тяжба с миром, богом, собою, тот же роковой, демонический тон, та же тяжесть неумеющей приспособиться к миру души. <...> Для читателя его поэзия это не просто произведения искусства, но дневник о подлинно переживаемом. Блок и сам в автобиографии называет их своим дневником.

Но только по внешности это был мрачный дневник, а на деле – радостный, потому что Блок, несмотря на все свои мрачные темы, всегда был поэтом радости. В глубине глубин его поэзия есть именно радость – о жизни, о мире. <...> Творчество есть приятие мира. Блок был воспевателем жизни, и каждой строкой говорил: «Но трижды прекрасна жизнь». И сама красота его творческой личности свидетельствовала, что жизнь прекрасна. Уже то, что, развенчивая любовь, он создал о развенчанной столько стихов, снова увенчало ее. Сколько бы он ни тяготился своим бытием, в нем жил художественный аппетит к бытию, который однажды заставил его воскликнуть: «О, я хочу безумно жить! / Все сущее – увековечить, / Безличное – вочеловечить, / Несбывшееся – воплотить!».

Без этой жадности к жизни и творчеству он не был бы великим поэтом.

(По К.И. Чуковскому, 1921-1924)