

Задания

2-го тура олимпиады по русскому языку в школах с казахским языком обучения: письменные ответы на вопросы по содержанию текста (на выбор из двух ниже предложенных).

1. Внимательно прочитайте текст и определите его основную мысль.
2. Определите стиль текста и приведите три аргумента.
3. Определите тип текста и приведите три аргумента.

Критерии оценки:

1. Формулировка основной мысли текста – 20 б.
2. Правильное определение стиля текста, аргументация – 15 б.
3. Правильное определение типа текста, аргументация – 15 б.

Все задания оцениваются общей суммой в 50 баллов. Время выполнения – 90 минут.

Решения:

Текст 1

1. Основная мысль: в тексте речь идет о темпе речи, который является врожденным и зависит от темперамента и психической деятельности говорящего, а также от этнических, возрастных и гендерных особенностей.
2. Научно-популярный подстиль с элементами публицистического и разговорного стилей.
3. Тип текста – рассуждение-объяснение.

Примечание: Аргументация по заданиям 2 и 3 участниками олимпиады приводится самостоятельно, поскольку предполагает индивидуально-аналитический характер.

Текст 2

1. Основная мысль: в тексте речь идет о дикторском чтении как компоненте, необходимом человеку при монологическом выступлении, что важно не только для дикторов, но и для всех обучающихся, говорится о пользе выработки навыков дикторского чтения.
2. Научно-популярный подстиль с элементами публицистического стиля.
3. Тип текста – рассуждение-объяснение.

Примечание: Аргументация по заданиям 2 и 3 участниками олимпиады приводится самостоятельно, поскольку предполагает индивидуально-аналитический характер.

Текст 1

ТЕМП РЕЧИ

Темп речи сильно различается у разных людей. По-видимому, он является врождённым, поэтому непосредственно зависит от темперамента и психической деятельности говорящего.

Кто-то мямлит, тянет слова, без конца произносит слова-паразиты, а кто-то тараторит не умолкая. Психические нарушения нередко сопровождаются нарушениями речи, которые сразу же бросаются в глаза.

Если темп речи собеседников слишком сильно различается, то они вызывают раздражение друг у друга. Флегматик раздражает активного, решительного собеседника сангвиника. Меланхолик не успеваешь следить за ходом мысли своего коллеги холерика, и этот стремительный человек страдает от его вынужденных пауз и повторов.

Изменить темп речи очень трудно и вряд ли это возможно, поскольку невозможно изменить психотип человека. Однако немного подкорректировать можно и нужно.

Следует также учесть, что темп речи разных народов несколько отличается друг от друга. Так, северные народы говорят медленнее, а южные – побыстрее. Сельские жители, с их более спокойным ритмом жизни, говорят медленнее, а городские – быстрее.

Есть различия в этом плане между мужчинами и женщинами, а также между людьми разного возраста. К старости, как правило, пылкая и быстрая речь сменяется на неторопливую и сдержанную.

(Мальханова И. А. Деловое общение. Уроки речевого-имиджмейкера - С. 21)

Текст 2

ДИКТОРСКОЕ ЧТЕНИЕ

Что такое дикторское чтение? Это такое чтение, которое приятно слышать, которое полностью доносит до слушателя весь смысл произнесённого текста. При этом диктор умело пользуется всеми профессиональными навыками и богатством своего индивидуального голоса.

Во времена, когда не было телевидения, были известны случаи, что слушатели влюблялись в дикторов только по звучанию их голосов.

Умение говорить хорошо, выразительно, убедительно необходимо всем школьникам как будущим студентам. Для выработки навыков дикторского чтения полезны тексты самого разного содержания, маленькие пьесы, детские сказки, которые всегда можно инсценировать в учебной группе.

В старших классах учеников следует ориентировать на разную интерпретацию текстов различного содержания. Это могут быть тексты учебной направленности – от художественных до страноведческих и юридических.

Дикторское чтение – необходимый, но не единственный компонент, нужный человеку при выступлении с эстрады или по телевидению. Чтение

перед аудиторией надо синхронно дополнять нужными мимикой, жестами, паузами. Без всего этого человек может выглядеть безжизненным, и тогда даже прекрасно поставленный голос не произведёт должного впечатления на зрителей-слушателей.

(Мальханова И. А. Деловое общение. Уроки речевого-имиджмейкера - С. 46)