

Задания по русскому языку для учащихся 11 класса

Задание 1. Прочитайте имена собственные. Расставьте ударения. (10 баллов)

У Оноре де Бальзака, Константин Бальмонт, Фазиль Искандер, Сергей Коненков, Аркадий Пластов, Гюстав Флобер, Барклай-де-Толли, Дмитрий Веневитинов, Аполлон Майков, Сергей Ожегов, Пабло Пикассо, Николай Рыленков, Николай Языков, Рембрандт, Анна Горенко, Максим Пешков, «Чукоккала», Екатерина Дашкова, Георгий Иванов, Спасское-Лутовиново.

Задание 2. Выпишите из приведенных примеров все местоимения в таблицу. Сколько местоимений представлено падежными формами? Распределите выписанные местоимения по рядам. (10 баллов)

И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.	Т.п.	П.п.

1. Никто никому не помог / из чувства тоски и неволи. (О. Чухонцев)
2. Как хорошо, что некого винить, / как хорошо, что ты никем не связан, / как хорошо, что до смерти любить / тебя никто на свете не обязан. (И. Бродский)
3. Но свободному слову / не с кем счеты свести. (И. Бродский)
4. И тот же некто около почтамта / до сей поры конверт не надорвет, / страшась, что весть окажется печальна. (Б. Ахмадулина)
5. Ничем не покроешь эту участь, пыльный накал. (Б. Кенжеев)
6. Ничто не меняется, руки уходят в ничто. (В. Соснора)
7. С тобой мы в расчете и не к чему перечень / взаимных болей, бед и обид. (В. Маяковский)
8. Есть целое небо, но нечем дышать. / Здесь тесно, но я не пытаюсь бежать. (А. Башлачев)

Задание 3. Прочитайте примеры пародий, эпиграмм, каламбуров. Определите, какие из выделенных слов являются многозначными, какие относятся к лексическим омонимам, а какие к омофонам (из гр. *hotos* – одинаковый, *phone* – голос, звук), омоформам (из гр. *hotos* – одинаковый, *forma* – вид) или омографам (из гр. *hotos* – одинаковый, *grapho* – пишу). (10 баллов)

1. Любил студентов **засыпать** он, видно, оттого, / Что те любили **засыпать** на лекциях его. (С. Маршак) – многозначные?
2. Сработав **том**, большой, как дом, / Он заблудился в доме **том**. (А. Жаров)
3. Вместо рубахи не носите **брюк вы**, / Вместо арбуза не просите **брюквы**, / Цифру всегда отличите от **буквы**, / А различите ли ясень и **бук вы**? (Я. Козловский)
4. Я приехал в Москву: **плачу** и **плачу**. (П. Вяземский)
5. Он **нес** вздор, но **нес** его в журналы. (Э. Кроткий)
6. Был цыпленок **весел**, / Потому что **весил**, / Нагулявшись по дворам, / Ровно двадцать грамм. (М. Яснов)
7. Область рифм – моя **стихия**, / И легко пишу **стихи я**. / Даже к финским **скалам бурым** / Обращаюсь **с каламбуром**. (Д. Минаев)
8. Сказка сказкою, а **вы вот** / сделайте из сказки **вывод**. (В. Маяковский)
9. Нес медведь, шагая **к рынку**, / На продажу меду **крынку**. / Вдруг на мишку – вот **напасть** – / Осы вздумали **напасть!** / Мишка с армией **осиной** / Дрался вырванной **осиной**. / Мог ли в ярость он не **впасть**, / если осы лезли **в пасть**, / Жалили куда **попало**, / Им за это и **попало**. (Я. Козловский)
10. – Вопрос мой прост и краток, – / промолвил Носорог, – / Что лучше – **сорок пяток** / Или **пяток сорок**? (песенка Винни-Пуха)

Многозначные слова	омонимы	омофоны	омоформы	омографы

Задание 4. Прочитайте предложения из книги известного композитора, дирижера Н.В. Богословского (1913-2004). Напишите, какое языковое явление является лексическим средством для создания комического эффекта? **(10 баллов)**

1. Сходство между композиторами и дипломатами: те и другие пишут **ноты**.
2. **Некогда** он крутил романы, а теперь ему **некогда**.
3. Открытие нового здания пожарной охраны прошло с большой **помпой**.
4. В течение долгого времени карьера артиста не складывалась. Наконец наступил **перелом** – он упал и сломал ногу.
5. Главное не победа, а **участие**. К пострадавшим.
6. К сожалению, еще не выдумали пылесоса против пыли, пускаемой в глаза.
7. Он сильно похудел, потому что питался только слухами.
8. Как известно, Демосфен, учась ораторскому мастерству, набивал рот камнями. Времена изменились к лучшему: теперь у многих ораторов во рту каша.
9. На базаре были все сорта яблок: антоновка, ранет, раздора, адамово.
10. Свалившийся с души камень можно долго держать за пазухой.

Задание 5. 20 июня 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения известного поэта XX века Роберта Рождественского. Проведите анализ стихотворения «Спасибо, жизнь» по следующим уровням:

1. Тема, идея произведения – *2 балла*
2. Стиховая структура (размер, строфика, способ рифмовки) – *3 балла*
3. Изобразительные средства (тропы, фигуры речи, звукопись) – *3 балла*
4. Семантический анализ стихотворения – *2 балла*

(Итого 10 баллов)

Спасибо, жизнь

Спасибо, жизнь за то, что вновь приходит день,
 Что зреет хлеб и что взрослеют дети.
 Спасибо, жизнь, тебе за всех родных людей,
 Живущих на таком огромном свете.

Спасибо, жизнь, за то, что этот щедрый век
 Звучал во мне то щедростью, то болью
 За ширь твоих дорог, в которых человек,
 Все испытав, становится собою.

За то, что ты река без берегов,
 За каждую весну твою и зиму,
 За всех друзей и даже за врагов –
 Спасибо, жизнь. За все тебе спасибо!

За слезы и за счастье наяву,
 За то, то ты жалеть меня не стала,
 За каждый миг, в котором я живу,
 Но не за тот, в котором перестану.

Спасибо, жизнь, что я перед тобой в долгу,
 За прошлую и завтрашнюю силу.
 За все, что я еще успею и смогу,
 Спасибо, жизнь, воистину спасибо.